

### ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Младший дошкольный возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов. Для развития речи данный возраст является основополагающим. Тема раннего развития детей очень популярна, и проблема развития речи продолжает оставаться наиболее значимой и требует самого серьезного к себе отношения. Речь тесно связана с движениями, в первую очередь, с движениями пальцев рук. Дети, совершающие многочисленные оживленные движения пальцами рук, развиваются в речевом отношении явно быстрее других. Развитие движений пальцев рук подготавливает почву для развития речи.

Развитие мелкой моторики рук является важным фактором в формировании речевых умений. Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего детства. Уже в младенческом возрасте можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые стихотворные упражнения (например, «Сорока-белобока кашу варила...», «Ладушки-ладушки» и т.п.), не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивания и расстегивания пуговиц, завязывания шнурков и т.д. Родители, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят его к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения, а также ускоряют созревание речевых областей и стимулируют развитие речи ребенка, что позволяет при наличии дефектов звукопроизношения быстрее их исправить.

Работа по развитию движений рук должна проводиться регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект от подобных упражнений. Очень важной частью развития мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Приведем некоторые из них.

#### «Капуста»

Мы капусту рубим (дети делают резкие движения прямыми кистями сверху вниз).

Мы морковку трем (пальцы обеих рук сжимают в кулаки, двигают ими к себе и от себя).

Мы капусту солим (имитируют посыпание соли из щепотки).

Мы капусту жмем (интенсивно сжимают и разжимают пальцы).

В кадку все утрамбовали (потирают кулак о кулак).

Сверху грузиком прижали (ставят кулак на кулак).

#### «Компот»

Будем мы варить компот (левую ладонку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки мешают).

Фруктов нужно много. Вот:

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить.

Отожмем лимонный сок,

Слив положим и песок (загибают пальчики по одному, начиная с большого).

Варим, варим мы компот.

Угостим честной народ (опять «варят» и «мешают»).

#### «Зайчик»

Жил-был зайчик (хлопают в ладоши)

Длинные ушки (указательным и средним пальцами показывают ушки).

Отморозил зайчик (сжимают и разжимают пальцы)

Носик на опушке (трут нос).

Отморозил носик (сжимают пальцы),

Отморозил хвостик (гладят хвостик)

И поехал греться (крутят руль)

К ребятишкам в гости.

#### «Вышла курочка»

Вышла курочка гулять (пальчики шагают),

Свежей травки пощипать (щиплют всеми пальцами).

А за ней ребятки –желтые цыплятки (бегут всеми пальчиками).

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко!» (хлопают в ладоши)

Не ходите далеко! (грозят пальчиками)  
Лапками гребите (гребут пальцами как граблями)  
Зернышки ищите» (собирают зерна).

Игры эти очень эмоциональные, их можно проводить и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, активизации творческой деятельности детей. «Пальчиковые игры» как бы отражают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. Очень важны такие игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стихов и песен.

Мелкая моторика играет важную роль в развитии ребенка, в процессе развития мелкой моторики развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и по той причине, что в жизни, когда ребенок вырастет, ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные действия.

Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть развита в рамках возрастной нормы или выше нормы. Движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. Развивая мелкую моторику у ребенка, и тем самым стимулируя соответствующие отделы головного мозга, а точнее его центры, отвечающие за движения пальцев рук и речь, которые расположены очень близко друг к другу, педагог активизирует и соседние отделы, отвечающие за речь.

© Маркова Н.В., 2013

**Матанцева О.В.**  
**Екатеринбург, МБОУ лицей №12**

### **ВОСПИТАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Воспитание звуковой культуры речи – одно из основных задач развития речи младшего школьного возраста. Звуковая культура речи – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию. Поэтому работа над развитием фонетического слуха и артикуляционного аппарата является одним из необходимых условий для воспитания звуковой культуры речи школьника.

Воспитание звуковой культуры предполагает:

1. формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;
2. воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т.е. специфическое явление устной речи. Русский язык обладает сложной системой разноместного и подвижного ударения;
3. формирование выразительности речи – владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Замечено, что ребенок в повседневном общении владеет естественной выразительностью речи, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании;
4. выработка дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом;
5. воспитание культуры речевого общения как части этикета (Соколова 2006: 47).

Тренировочные упражнения над развитием фонетического слуха у детей следует начинать с первых шагов ребенка в школе – с первых уроков обучения грамоте.

Ребенок склонен смешивать ускользящие звуки с другими свойствами слова. Опора на образные впечатления при слушании звуков, наблюдениях за артикуляцией может сыграть свою положительную роль. Самые простые вопросы («Что напоминает этот звук?», «Что вам представляется при его произношении?») будут способствовать возникновению образных представлений на основе